

瑪利諾神父教會學校

蘇軾《水調歌頭》並序

——蘇軾的困境與排解（公開課）

中三乙 2024.04.11

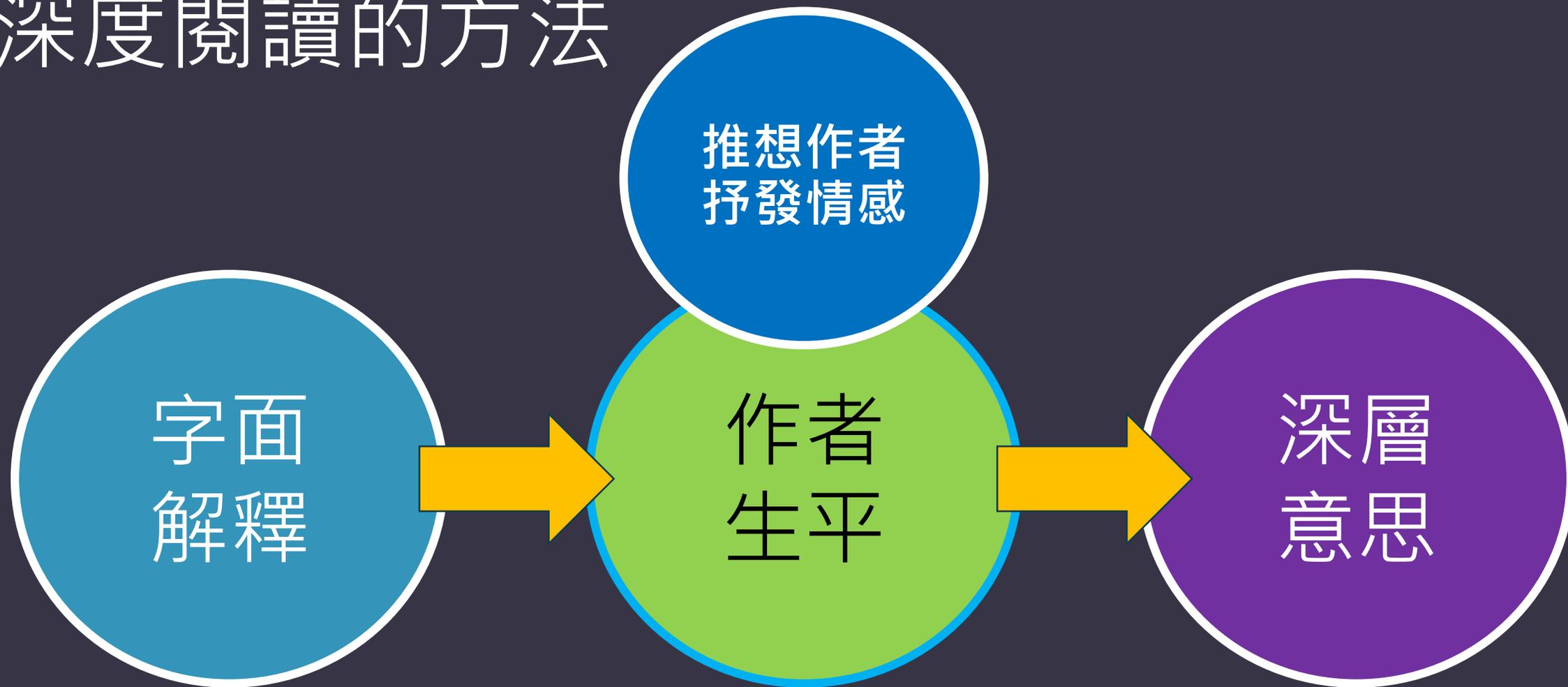
學習目標：

一、借景抒情：聆聽景物的說話→學習、理解作品中的「意象」運用

- 一切景語皆情語

二、運用「意象」：創作一首新詩。

深度閱讀的方法



A diagram with three circles. A central green circle labeled '作者生平' (Author's Biography) has a yellow arrow pointing left to a blue circle labeled '字面解釋' (Literal Interpretation) and a yellow arrow pointing right to a purple circle labeled '深層意思' (Deep Meaning). A yellow arrow also points down from the central circle.

字面
解釋

作者
生平

深層
意思

- 中秋之夜，圓月「照無眠」是虛景，其實作者何以無眠？
- 作者質問月亮「何事長向別時圓？」（景）其實想表達什麼遺憾？
- 通過「月」，作者如何自我排解？
 - 了解蘇軾的「月」是怎樣的「月」？

月圓

深層
意思

無眠

作者的困境

想念遠方的
弟弟

何事長向別時圓

團圓的日子，卻不能與親
人團聚

人有悲歡離合，月
有陰晴圓缺，此事
古難全。

景物vs現實

借「月」喻「人生」

但願人長久，千里
共嬋娟。

排解的方法

以「月」作為疏導

深度分析

- 懷念子由
- 際遇之不同而分隔二地，時值丙辰中秋佳節
- 倍感思念
- 無眠→對月的質疑
- 頓然有悟，明白月對人「不應有恨」
- 以月的「陰晴圓缺」比喻人的「悲歡離合」→啟悟「難全」→要接受當中變化的哲理
- 放下執著→以「月」建立情感連繫→長壽健康，共享美好月色

小結：傳統的「月」

月靜

氣氛

小結：傳統的「月」

色調

月高而冷

溫度

距離

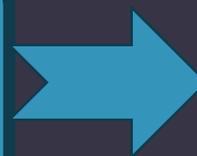
小結：傳統的「月」

月圓

人月
對比

小結：傳統的「月」

月變



永恆

哲理

結語

- 古人、作家在創作時，多對景物有細緻的觀察
 - 將自己的情感投入在景物
 - 運用不同的意境、意象
- 在日常生活中，也不妨多作深層的思考。